



ADMINISTRATION

1, Imp. du Chanteur Téléph. 34-40

النهضة

تونس

البريد
باسم مدير البريد
محمد بن عبد الله
نرج سبي بربر صان رستم ٢٨ تونس
تليفون ٤٠، ٣٤

الشيخ الثعالبي

يولي افر د الحزب المتحل

ويدعو لهم ضد الديوان السياسي

حظ اللغة العربية

ومطالبها في البلاد التي تسميتها

ما كان ليخطر على بالنا ان الاستاذ الثعالبي ينقلب فجأة على رجال الديوان السياسي بعد تلك الحفاوة وذلك الاكرام النادرين وبعد ذلك التواضع وخفض الجناح للشيخ تعظيما له واكبارا . ثم هو يتوجه بكليته نحو من قاطعوا الصلة معه وصرموا حبس مودته واسأوا لاهله وعشيرته وفلذة كبده رائما بذلك احباء الموقر وبعث من اقربوا بعد ان تراجعوا وتقهقروا امام الطاغية يروتون فشكلوا على اصلاحاته التي منها ابعاد الاحرار الى المناطق العسكرية ولفتح اجسامهم الناعمة بشمس الصحراء المحرقة .

احل هكذا فعل الاستاذ بعد ان كان ان يكون معبود رجال الديوان السياسي ومحل تقديمهم واحترامهم وهي حاله من الغرابة بمكان ولغز لم يعرف له حل لان المعروف والمشهور على الاستاذ الثعالبي في سقره وحضرته انه قائم على فلول الدستور القديم اولئك الذين قال عنهم عقب وليمة حمام الالف التي اعدها له الحكيم بوصفارة ساحسهم عما فعلوا مع عائلتي ثم ما ائقروا ضد الامة التونسية لكنه بالرغم من ذلك كله فقد تنازل واخذ يدعو لهم واستمطروهم الرحمت ويحاول حمل الناس على نسيان الماضي واليك البيان .

ابتكر الطيخ الثعالبي مشروعا وعرضه على رجال الديوان السياسي يرمي الى انه كل خلاف واشكال بين الطرفين فراق لهم ذلك واتفقوا مع الاستاذ على تشكيل لجنة مؤلفة من الفريقين تجتمع تحت رئاسته الا ان تنهي مهمتها وفلا فقد اجتمعت هذه اللجنة مرارا تكرارا وتناولت البحث في عدة قط غير انها قد وصلت الى منطقة صعبة الحل شديدة المراسي وهي ان الشيخ يروم الوصول الى نتيجة حاسمة دون التجاه الى عقد مؤتمر . اما رجال الديوان السياسي فانهم قد تمسكوا بوجوب عقد مؤتمر عام يكون له القول الفصل في حل كل المشاكل والخلافات لا سيما وان مؤتمر قصر هلال قد قرر رفت هذه الجملة من قائمة اعضاء الحزب

الحزب الدستوري وعليه فهو وحده الذي يملك قبولهم في سبط الدستور مرة اخرى فلم يرضى هذا الجواب الشيخ ومن وقتئذ انتقلت المسألة الى شكل اخر واخذت صورة ثانية قد دعت الشيخ للسفر لبعض الجهات صحة بعض افراد من اللجنة التنفيذية المنحلة دعاية لهم وترويجا بشخص الشيخ الثعالبي فساروا الى اولى قلبية ومروا على منزل بوزلفي فني خالد فعزل تميم

وقد لقي في البلد الاخير من شعبة الحزب الجديد الدستوري كل حفاوة واكرام ظنا من رئيس الشعب ان الاستاذ الثعالبي انما اتى تلك الناحية لغاية تحقيق الوفاق والوئام .

وقد تمت هذه الرحلة القصيرة دون ان يفتن رجال الديوان السياسي لمزاجها الحني لكن بعض رجال الشعب قد اطلعوا الديوان على خفايا واسرار هذا التجوال فادعوا له العدة واعلوا شعب الحزب بالغاية المقصودة من الاجتماع بالاستاذ وبعض افراد الحزب القديم . وهذا هو السر في مراقبة الشيخ ومن معه في الرحلة الثانية التي وقعت يوم السبت

المسكينة تعاني الضيق حتى وقفت على شية الوداع وهم قبل من نها بالاقلاع ثم ارتزت الى كعبة العلم الجامع الاعظم كما تأرز الحية الى حجرها وانحازت اليه انجياز السيل فتدقق شيء منه فبث هذه المدارس القرائية المصرية التي احييت شيئا ما من معالمها واجاهدت لتدعيم دعائها وكان امل ان يكون ان تقتصر على دراستها حبرا لما فاتها من المضايقة لكن رغبة الجمهور ومجاراته روح الاجتماع ابث الا ان تضم الثقافة الغربية الى الثقافة العربية فجمدنا هذا السري وكنا من الدعاة لهذا التاخي الذي قضت به ضرورة الحياة واوجبه تكاليفها المتنوعة في هذا العصر وفي مقابل ذلك علقنا على هذا التاخي آمالا

اقبل المساواة في المعاملة التي تتطلبها وحدة العمل للغاية الواحدة فلم ندرك املا ولم نغفر بطائل واصبحتنا ونحن نسير حجاز لغتين ولا خيل عندنا نهديا ولا مال ضرورة ان هذا الجهاز يتطلب اموالا طائلة وجهدا عظيمة وظلت العربية مهددة هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الذي كرس حياته ليتحلى بجلاها ويعمل لفائدتها اصبح حد اوسطا والقاعدة اللطيفة تقضي بالغائه لدى الانتاج . ومما يؤسف ما لو تكتبه الشركات على اختلاف انواعها

تونس من اهمال اللغة العربية سواء في ذلك الشركة الحديدية التي التزمت ان تكتب باللسان الفرنسي علم كل بلاد كان البلاد التونسية ليست لها لغتها رسمية هذا فضلا عن انظمتها وقوانينها للمصلحة بجدران كل محطه اصف لذلك شركة الترامواي ويدخل في هذا السلك حل مصالح الحماية كالمدينة وشغال العمومية وما اليها وكلها انشت في بلاد اهلها يتكلمون باللسان العربي ويكتبون به حتى ان السائح الذي يجوس خلال العاصمة او غيرها من المدن لا يكاد يقع بصره على مظهر من مظاهر هذه اللغة الا كتابات عتيقة بالية قد قشت منذ ورون تلوح كبقايا الوشم في ظاهر اليد .

ازاء هذه الحالة التي بلغت اليها وبالمهاجاتها واضارها تقدم هذه اللغة الى عرض المطالب الالية على من له النظر وتامل من العدالة اجابتها واليك شكل اخر واخذت صورة ثانية قد دعت الشيخ للسفر لبعض الجهات صحة بعض افراد من اللجنة التنفيذية المنحلة دعاية لهم وترويجا بشخص الشيخ الثعالبي فساروا الى اولى قلبية ومروا على منزل بوزلفي فني خالد فعزل تميم

وقد لقي في البلد الاخير من شعبة الحزب الجديد الدستوري كل حفاوة واكرام ظنا من رئيس الشعب ان الاستاذ الثعالبي انما اتى تلك الناحية لغاية تحقيق الوفاق والوئام .

وقد تمت هذه الرحلة القصيرة دون ان يفتن رجال الديوان السياسي لمزاجها الحني لكن بعض رجال الشعب قد اطلعوا الديوان على خفايا واسرار هذا التجوال فادعوا له العدة واعلوا شعب الحزب بالغاية المقصودة من الاجتماع بالاستاذ وبعض افراد الحزب القديم . وهذا هو السر في مراقبة الشيخ ومن معه في الرحلة الثانية التي وقعت يوم السبت

وقد تمت هذه الرحلة القصيرة دون ان يفتن رجال الديوان السياسي لمزاجها الحني لكن بعض رجال الشعب قد اطلعوا الديوان على خفايا واسرار هذا التجوال فادعوا له العدة واعلوا شعب الحزب بالغاية المقصودة من الاجتماع بالاستاذ وبعض افراد الحزب القديم . وهذا هو السر في مراقبة الشيخ ومن معه في الرحلة الثانية التي وقعت يوم السبت

لم تبق طائفة من الطوائف التي تقيم تحت سماء هذه البلاد الا واعربت عن وجودها واعلنت عن مطالبها وطالبت بحقوقها وتلك سنة قديمة في العمران يلجئ اليها اذ اتسوا نوعا من الحرية او بدت لهم بارقة من يوارق العدل ولو كانت خلبا او سطع لهم في سماء الجناوب و"يوم نور شئيل من الامل فتراهم" حين وراء تحقيق امانهم ويسعون لتحسين حالتهم وقد قلبنا الطرف في ميدان التدمير وشرح الامم فلم نجد من يمثل اللغة العربية فيه ولا من يشرح الامم وما اللغة الا كائن حي له مطالب وحقوق كغيره من الكائنات

قراينا لزاما علينا ان تعرض لتلك الامم ونلفت النظر للدواء الناجع فقول اللغة العربية عريقة في هذه الديار كيف لا وهي لغة التوسنيين منذ ثلاثة عشر قرنا وعنوان مجدهم وفخرهم والمهمة على عواظهم وافكارهم ومهماتهم وشؤونهم في سائر الادوار التي طواها التاريخ فهي لغة الادارة لغة الكتابة لغة الدين ولما دخلت البلاد التونسية تحت الحماية كانت اللغة الوحيدة السائدة بالبلاد هي العربية فقط وكان من الطبيعي ان تتسبب وتأخذ حظها في كل مصلحة ادارية كما كانت سائغا لكنها عوامات وبها للأسف معاملة قاسية وجعلت كمدح الركب وهو لا يكون الا من خلف طعنا ووصلت الى ان اصحت في مهدها الذي درجت فيه وحيثما التي عاشت فيها القرون الطوال غريبة طريفة ناهيك بانها اصحت في برامج التعليم الابتدائي والثانوي كلغة اجنبية بحتة بعد ان كانت لغة العلم وبعد ان اخطت باعلاء مدينة ساحرة وكانت ترجمان العلوم والفنون والانظمة والقوانين وصار التليد التونسي غريبا في تعاطي دراستها او مقاطعتها ما دام ذلك لا يضره ولا يؤثر في حياته التعليمية ولا زالت هذه اللغة

وقوله تعالى . « ولا يحق المكر السيء الا بأهله » . (فاطر)
وقوله تعالى « قل كل يعمل على شاكلته » (الاسراء)
وقوله تعالى . « وعسى ان تكتروا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم واتمم لعلون » البقرة
وقوله تعالى . « كل نفس بما كسبت رهينة » (المذثر)
وقوله تعالى . « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » (البقرة)
وقوله تعالى . « واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » (الانفال)
وقوله تعالى . « ان تالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم » (آل عمران)
وقوله تعالى . « وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى » (النجم)
وقوله تعالى . « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » (الرعد)

وقوله تعالى . « ولا يحق المكر السيء الا بأهله » . (فاطر)
وقوله تعالى « قل كل يعمل على شاكلته » (الاسراء)
وقوله تعالى . « وعسى ان تكتروا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم واتمم لعلون » البقرة
وقوله تعالى . « كل نفس بما كسبت رهينة » (المذثر)
وقوله تعالى . « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » (البقرة)
وقوله تعالى . « واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » (الانفال)
وقوله تعالى . « ان تالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم » (آل عمران)
وقوله تعالى . « وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى » (النجم)
وقوله تعالى . « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » (الرعد)

وقوله تعالى . « ولا يحق المكر السيء الا بأهله » . (فاطر)
وقوله تعالى « قل كل يعمل على شاكلته » (الاسراء)
وقوله تعالى . « وعسى ان تكتروا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم واتمم لعلون » البقرة
وقوله تعالى . « كل نفس بما كسبت رهينة » (المذثر)
وقوله تعالى . « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » (البقرة)
وقوله تعالى . « واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » (الانفال)
وقوله تعالى . « ان تالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم » (آل عمران)
وقوله تعالى . « وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى » (النجم)
وقوله تعالى . « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » (الرعد)

وقوله تعالى . « ولا يحق المكر السيء الا بأهله » . (فاطر)
وقوله تعالى « قل كل يعمل على شاكلته » (الاسراء)
وقوله تعالى . « وعسى ان تكتروا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم واتمم لعلون » البقرة
وقوله تعالى . « كل نفس بما كسبت رهينة » (المذثر)
وقوله تعالى . « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » (البقرة)
وقوله تعالى . « واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » (الانفال)
وقوله تعالى . « ان تالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم » (آل عمران)
وقوله تعالى . « وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى » (النجم)
وقوله تعالى . « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » (الرعد)

والساكنين وابن السبيل وما تفعلوا من خير فان الله به عليكم » (البقرة)
التشريع السياسي - وهو في الايات التي توجب الطاعة لاولياء الامور والوفاء بالعهد والمواثيق مثل قوله تعالى « يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم فان تنازعتم في شئ فمن ذروة الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير واحسن تأويلا » (النساء)
وقوله تعالى « واولوا بهد الله اذا عاهدتم ولا يقضوا لايمن بعد توكدها وقد جعل الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون » (النحل)
التشريع الجنائي - وهو ما جاء في الايات المبينة للحدود والفصااص مثل قوله تعالى « وكنتما عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص » (المائدة)

١ - التشريع المدني - وهو ما تكفلت به آيات الرب والميراث وما اليها مثل قوله تعالى : « وما اتيتم من ربا ليربو في اموال الناس فلا يربو عند الله فاولئك هم المضغفون » (الروم)
وقوله تعالى . « يمين الله الربا ويربي الصدقات والله لا يجب كل كفار اثم » (البقرة)
وتوله تعالى . « يوصيكم الله في اولادكم الذكور مثل حظ الانثيين فان كل نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلهن النصف ولا يرثي لكل واحدة منها السدس مما ترك وان كان له ولد فان لم يلد ولم يولد او ابواه قدامه الثلث فان كان له اخوة فلهم السدس من بعد وصية يوصي بها او دين آباؤكم لا تدرسون ايمهم اقرب لكم نفعا فريضة من الله ان الله كان عليما حكيما . ولكم نصف ما ترك ازواجكم ان لم يكن لهن ولد فان كان لهن ولد فلكم الربع مما تركن من بعد وصية يوصين بها او دين لهن الربع مما تركن ان لم يكن لكم ولد فان كان لكم ولد فلهن الثمن مما تركن من بعد وصية ترصون بها او دين وان كان رجل يورث كلانة او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحد منها السدس فان كانوا اكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث من بعد وصية يوصي بها او دين غير مضار وصية من الله والله عليم خليم » (النساء)

١١ - التشريع الحربي وهو في الايات التي تاذن في القتال وتشير بالمسلم وتبين معاملة الاسرى وتوزيع الفبي مثل قوله تعالى . « واما تخافن من قوم خثاعة فانذهم اليهم على سواء ان الله لا يحب الخائنين ولا يحسن الذين كفروا سبقوا انهم لا يعجزون واعدا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف اليكم واتم لا تظلمون وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله انه هو السميع العليم » (الانفال)

١٢ - المواعظ والارشاد وهي الايات المشتملة على الامثال والحكم مثل قوله تعالى . « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين ابدا ربها فليضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض انقمتم من حيز فلولو لدين والاقرين التيامي

١٣ - المواعظ والارشاد وهي الايات المشتملة على الامثال والحكم مثل قوله تعالى . « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين ابدا ربها فليضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض انقمتم من حيز فلولو لدين والاقرين التيامي

١٤ - المواعظ والارشاد وهي الايات المشتملة على الامثال والحكم مثل قوله تعالى . « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين ابدا ربها فليضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض انقمتم من حيز فلولو لدين والاقرين التيامي

القرآن الكريم

واثره في اللغة والعلم والاجتماع والاخلاق

وقوله تعالى : « ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله نورا خالدا فيها وله عذاب مهين » (النساء)

٥ - الجدول والتجدي : في الايات التي تدعى فيها المخالفون الى الاقبال بآيات ولومفريات فمعجزوا مثل قوله تعالى « وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة بمثله او ادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم حادقين » فان تفعلوا ولن تفعلوا فأتوا النار التي قودها الناس والحجارة اعدت للكافرين » (البقرة)

وقوله تعالى : « ام يقولون افترانا قبل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وارعدوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين » (هود)

وقوله تعالى : « قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهرا » (الاسراء)

٦ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

وقوله تعالى : « آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين احد من رسله قالوا اسمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير » (البقرة)

٢ - الفرائض الدينية هي : موضحة في الايات التي توجب الصلاة والصوم والحج الخ مثل قوله تعالى : « واقموا الصلاة وآتوا الزكاة وما تقدموا لانفسهم من خير تجدوه عند الله » (البقرة)

وقوله تعالى : « يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خيرا فهو خير له وان تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون » (البقرة)

وقوله تعالى : « والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين » (آل عمران)

٣ - الاوامر والنواهي الخلقية وهي : مفصلة في الايات التي تامر بالمعروف وتنهي عن المنكر

٤ - الاوامر والنواهي الخلقية وهي : مفصلة في الايات التي تامر بالمعروف وتنهي عن المنكر

٥ - الاوامر والنواهي الخلقية وهي : مفصلة في الايات التي تامر بالمعروف وتنهي عن المنكر

٦ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

٧ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

٨ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

٩ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

١٠ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

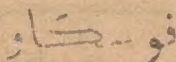
١١ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

١٢ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

١٣ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

١٤ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)

١٥ - القصص : كالذي ورد في تاريخ الانبياء والرسول وفي القرنين واصحاب الكهف مثل قوله تعالى : « لقد اتينا داود منا فضلا يا جبال او معه والطير والناله الجديد ان اعل سابغات وقدر في الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا احد » (الاحلاق)



فوكا ومحضر طريقة صحية لا يستغنى

وجود فوسکارو فی کل مکان

PHOSCAO

بين التمثيل والشباب المتعلم

ماذا يمنع وزارة الماء رف

من انشاء كلية للتمثيل

لقد أصبح العالم اجمع يعرف ما لقن التمثيل
من شان خطير واصبحت جميع الحكومات تعمل
على نشوء بين شعوبها بمختلف الوسائل بعد ان
رسخ اليقين بانها ادالة تهذيب واصلاح للجمتمع
الانساني . وكفى انا في مصر ترى وزارة المعارف
وهي وزارة العلوم والعرفان ، قد اولت هذا الفن
قسطا كبيرا من عنايتها متخذة من خشبة المسرح
مدرسة للشعب يتلقى منها دروسه الاجتماعية حتى
كونت من رجالها الكفاة لحاجة ايراسها صاحب العزة
الاستاذ محمد بك العشماوي للظفر في وجوه
الاصلاح ورفع مستوى المسرح المصري ، ثم
وضعت الوزارة في ميزانها مبلغا يساعد على النهوض
بهذا الفن نضجة جديدة تسير به الى الامام

وجميل ان ترى هذا الاهتمام من وزارة المعارف والاستزادة منه يوما عن يوم ، وعاما بعد عام مما يجب ان يقابل منا بالتقدير والاكبار ، وامل من هذا وذاك ان ترى الوزارة تنظر الى التمثيل كمادة اساسية لا بد منها ، وتجتهد درسها سميما على هواة التمثيل ، فنؤس لها كليات خاصة بين كليات الجامعة المصرية لا يدخلها الا كل حائز على شهادة عليا من الشباب المتعلم المثقف المهنذب هذا اقتراح تقدمه الى وزارة المعارف العمومية لا بظن الا انها عاملة على تحقيقه بعد ان يشت لها فعه فتخرجه الى حيز التنفيذ

امامادعانا الى توجيه هذا الاقتراح فهو ان
شأن المتعلمين الذين حصلوا على الشهادات اصبحوا
لان لا يجدون امامهم من الوظائف ما يستغلون
علمهم ودراساتهم وربما كان من العسير جدا
لشباب متعلم ان يحصل على وظيفة حكومية او
دولة مرتب يزيد على الخمسة الجنيهات في الوقت
الذي ترى فيه مثالا ربما لم يكن متقفا ثقافة عامة
تزيد على ما يساعد على استدراك دورة واخذ
اية خبثات على الاقل مرتبا وهناك مملوث
اضوف مرتبات تتساوى مع مرتبات رؤساء
قلام في الوظائف الحكومية ، فحرام ان يكون
النقص بين الممثلين في الوقت الذي ترى فيه
باب المتعلم الحائز على الشهادات عاظلا ١١

تلك هي عائشة تيمور ولكن تعال الى امينة
 نحب حيث تبين لك كيف ان المرأة اجادت الشعر
 حتى تغنت به
 فقالت

الحسن لما تقنى
والحسن لما تجنى
من الوجود مطيع
ومسا يود بديع
لا جدال في أن ذلك شعري سهل
كما يصور صفحة من الحياة قد نبعت منها الحكمة
وتفجرت منها العبرة ثم هو بعد ذلك سهل لا يكلف

القاري مشقة ولا عتلا بل هو يسير معسير السبل
وقد طبع فيه طابع الروح والعقل معا والى هاتينقتل
الى باحة البادية (ملك حفي ناصف) في الشاعرة
التي من واجبا دون جدال ان نجعلها زعيمة
شاعرات النهضة في اكتب سيدة كما قال معالي احمد
لطفي السيد بك واما شعرها فيشتف عن عزة النفس
ومضاء العزيمة ويكشف عن روح حفازة تتناجب
من اجل وطنها حية وتثور من اجل بات جاسنها
اذا وجدت منهن ضعفا وهنا وكان امس تر بروني
ذات وما زالت اكبر شاعرة ظهرت في اجلنا بل
هي كما قال عنها ادجار اللان بو نها بدت الحسين
نظما وشر دون استثناء كذلك باحة البادية في ان
لم تتفق الحسين فقد وضعت في مرتبة اكبر الشعراء
ولها جدارة في ذلك فهي كانت من تار كلياتنا
بعوامل خارجة في الارض وداخلية فانها واخرج
من فيها ما يكنه جوفه هو دائب في الهدوء والثوران
وهكذا دواليك. انظر القوة والحكمة والاندام
وروح الإصلاح في شعرها حين نرد على شوقي
بك في قصيدة مجد الفتاة كيف انها تغالب الحجة باجة
التيه بالية تقول :

محمد الفتاة مقامها في البيت لا في العمل
 والمراة يعمل في الحثو ل وعرشه في المنزل
 كم خدمة يقضي نظام ال بيت ان لم تعمل
 الوليد بعينه في لبسه والمأك
 وميط عنه اذى الهوى بتلطف وتحمل
 لكن اذا دعت الضرورة للخروج فيحمل
 ذلك شعورها المنظوم وهاك شعورها المنثور
 هو الذي تمش فيه عن غيرها في غير كلفة
 في اللفظ او تعتمد في الاسلوب بل هي تتكلم عما
 ترى كما ترى وتر عن شعورها تعبيراً سلسلا
 فمنايات فيه الحياة حقيقة فوصفتها كحقيقة وفي
 غزل في وصف البحر في حالي صفوة وكندرة :
 « تعالى الله ما هذا الجلال ! ايها البحر انك
 كاطماع الانسان لا تنتهي ابدا الا اذا عبر جسر
 الحياة : كذلك انت لا تعرف لك حد عند الخروج
 منك او انك كقلب واحد مرة تصفو ومرة تغضب
 امان لك في الاولى ولا امان في الثانية اذا رخصت
 جلالاً وان غضبت اقلت نكالا »

لا بد أنك بعد ذلك أدركت تماما أن ما كتبت
حثة البادية وغيرها ممن ذكرنا من الشعراء
لن تعامل على أن نضة الشعر النسوي عندنا قد بلغت
جاء لا يستأن به ووصلت الى درجة من الحياة
أدبية لها قيمتها وقدرها ، بعد ذلك نرى أن هناك
جيين : واجب المجتمع في تشجيع المرأة في كل
أدي ، ينبغي لها سبل الرقي العقلي في الحياة وواجب
رجال التعليم في أن يشقوا المرأة ثقافة حديثة
تكونها تكوننا أديا صحيحا ، وهذا نقول أن
ة التعليم النسوي قد عملت اصولا وإن شاعرنا
جعلن من شعرهن ما هو خالق بأن يكون
ثا لغيرهن في المستقبل

عبد المال محمد عبد الله

الاحتقان
كاس من ماء يبرگوس (Purgos) كل صباح
قبل الاكل ينظف المعدة ويوقي من الاحتقان
يزيل الشحم يباع بجميع الصيدليات

تطور بانتشار التعليم اذ ملأهم التعليم جميع الطبقات
سبب ذلك وجود شاعرات من كل الطبقات بالمثل
واذن يمكن ان نقول اننا بدانا شعر بحياة الشعر
الصحيحة وبدانا نرى الشاعرة الفقيرة تعبر عن
مقاصدها والثرية عن مقاصدها والثرية عن غاياتها
فاصبحتا نحسن من حياتنا النسوية ما فيها من فقر
وسعادة والم وفرح

ولا غرابة أن كل مستقبل الشعر النسوي
عندنا إنما يتوقف على ميل الفتاة إلى التعبير عن
عواضها ومشاعرها تعبيرا خالصا من كل ما يشوبه
وعلى النمط الأدبي الموضوع لها في مدارسها
على أن الفتاة لا يمكنها أن نقول شعرا حقا
إلا إذا كانت حرة غير مقددة بقيود وكانت حريتها
إلى مباشرة المجتمعات والاندية الأدبية لتدلى لتأعن
أياها فيها ما أتنا نكيل المرأة وتجب عن مباشرة
المتديبات الأدبية فهذا يكون لنا شاعرات يرأسن
بعضن بعضا بالشعر أو يتحدثن عن زياتهن
ومقابلتهن وغير ذلك مما لا يتعدى دائرة المنزل
وأنه وإن لم يتأول الشعر النسوي عندنا إلا
أغراضا قليلة ولم يعبر عن الحياة تبعها - كما كان
واجبا أن يعبر عنها - إلا أن ما كتب منه إنما يفرض
جمالا وبهجة وهو مئين الحركة نهل الانقاط كلياته
عذبة ومعانيه رقيقة لطيفة فانظر كيف تمثل لك
وردة البازيخ (فرح الطبعة) في قولها :

نفسم الزهر في بستانه الضر
لما سقطته الغواصي بارد المطر
وصفق النهر يجري في جوانه

فغرد للطير بحكي نغمه الوتر
واقام برقص فيه الدوح من طرب
وقد نبت معطفيه نسمة السحر
اقام يشدو نديم الكاس مبهجا
بذكر من وصفه من الطف السحر
ففي تصور لك زهرة قد تبسمت وتفتحت
قد نهلت من بارد المطر ثم تتل من هذا فاذا بك
مام نهر يرسل ملاء حتى اذا حجب بجوانبه وصفق
غرد الطير لذلك الصوت فاذا به امثل بنغم الوتر
هي تتعالى بك عن تلك الفكرة المحدودة فاذا
امامك دوح سدل السحر عليه معطفيه يترنج
ترنجا فاذا بصطحب ويترنم مبهجا ترنيمما يحلو
وصف فيه لما بهمن لطف وسحر اترك هذا وتامل
هر عائشة التيمورية حيث تتحدث لك عن حلية
هاتان فقول :

د العفاف اصون عز حجابي
وبعضني اسمو على اترابي
فككة وقادة وق حجة

نقاداً قد كملت ادابي
قد نظمت الشعر شيعة معشر
قيل ذوات الحدر والاحساب
ومنها
سائي خدي وعقد عصاي
وطراز ثوبي واعتزاز رحابي
وما عاقني خجلي عن العليا ولا
سدار الحمار بسمتي وثقابي
طبي مضمار الهران اذا اشتكت
صعب السباق مطامع الركاب
تمثل ذلك الانشاهد في شعرها انها محافظة قد
بعقد عصابتها وطراز ثوبها وان كان ذلك لا ترا
بها عن البحث للعليا

الاسبوع وقد سارت الى تبخير اسمها فصار
تدعى «راكيل توريس» اقتداء بالمشات
المكسيكيات اللاتي سبقها الله السينما ونغن فيها
وغيرن اسماءهن الاولى ولكن باسماء مكسيكية
اذا .

وفي احد الايام التقت اليها احد مديري الشركات السنمائية فراعته رشاقة حركاتها واعجبه روحها البادي الى جانب حسنها الساحر فاقترب منها وطلب منها ان تقابله في مساء ذلك اليوم في مكتبه ، على ان تكون مرتدية ثوب المساء ، غير انما لم تكن لفقرها تملك مثل هذا الثوب ، غير ان احدى مواطناتها ، وتدعى اجيلينا سوتومايون اعارتها احسن ثيابها فلما اوتدتها بدت ابداع من ذي قبل وتوجهت به الى المدير فاذا به قد اعد لها عقد لتضمينه على ان يكون موتها اربعين ربالا في الاسبوع ثم مضت بعد ذلك تتدرج في سبيل النجاح وظهرت مواهبها الباهرة فتعاقدت معاشرة مترو وجولدين ماير واطمعت الى سلك الكواكب الساطعة في عالم السنما وصارت لها فلا فاخترة وغز مقيم

الشعر النسوي

في مصر في العصر الحديث

ردت بالشعر النسوي في مصر الطبقة العليا
وتميزت به وربما كان السر في ذلك ان النساء ذوات
الثراء وجدن في السهرن ما يشجعهن على التعليم
وبينهن تربية اديفية وان كانت قد ظهرت شاعرة
من الطبقة الوسطى انما تكون امرتها كابلت متاعب
شاقة من اجل مرتزها او ان واحدا منها شغقت
الادب فدرسه لابنته واخذت او واحدة من امرته
من هنا كان الاساس الذي قامت عليه النهضة الشعر
النسوي عندنا معينة بخدودة المدى
ترى مثلا ان عائشة عصمت تيمور كانت
تربته المنقولة له اسماعيل باشا تيمور كما انها نشأت
في بيت علم وفضل وادب من اركانه سعادة احمد
تيمور باشا المرحوم والمرحوم محمد بك تيمور
شاعر الكاتب والاستاذ الروائي محمود بك تيمور
اذن فبئس التربة الغنية بل الادبية هي التي كونتها
جعلت منها شاعرة وهي في ذلك تقول :

لقد نظمت الشعر شيمه معشر
 قبل ذوات الحذر والاحساب (١)
 حفي ناصف وغيرهن فالاولى من سلاله
 ت اليازي المعروف بمكانته العلميه والادبيه على
 بها بتعليمها في مدارس الامريكان وعلمها والدها
 شجعا على قرض الشعر بالرد على بعض منافسيه
 ن الشعر افاضلها شاعره مجيده وادبيه واصفه والثالثه
 كوكبه التي نجيب والدها الكاتب المبدع المرحوم
 استاذ محمد نجيب وشقيقها مصطفى بك نجيب
 احب «حماة الاسلام» و«احلام الاحلام» على اهلها
 وبها وثقت ثقافة منزليه على يد والدها وثقافة
 يه على يد والدها وجمع من الاساتذة المعلقين فرات
 الادب متاعا وجمالا مكنها من قول الشعر واما
 ثله في قيده الثر والظم كريمة المرحوم حفي
 ناصف بذات دراساتها في المدرسة السنية قالت
 لدل دراسة الابتدائية سنة ١٩٠٠ ثم التحقت بالقسم
 لي بالمدرسة السنية ونالت اجازة التدريس بعد ٣
 رات كل ذلك يؤيد تمام ان معظم بل كل شاعر اتنا
 قتي وضعن اساس نهضة الشعر النسوي من التريبات
 العريق اصلهن او هن من الفئة التي مهدت لها
 روف ان تجعل لها شغفا بالادب فكان الادب
 ينقله السلف للخلف

هذا أصل الشعر النسوي في ماضيه ولكنه
(١) القصائد المنشورة هنا مأخوذة عن كتاب
شعر النسوي (العصرى)



السفر النفيس في صابون بالموليف

المخرج الخالص لزيت الزيتون الب. لم الذي يكسب الشرة نعومة خاصة
مزيد للراجل لا فوق جملته من خصص بصابون بالموايف

هذه الرغبة النفسية التي تضيء من الماويلف تنقل الى عالم البشارة
وتكسب الجسد رائحة شجرة.

ولا يوجد اي دهن حيواني في صابون بالموريه الا القويح النماة

صابون بالموليف
SAVON PALMOLIVE

الماضي تلك الرحلة التي تضاربت فيها الأقوال واختلفت الآراء اختلافا بعيدا فقالا بعضهم إن الشيخ من صحبته عوملوا معاملة جفاء واستخفاف في الجهات التي مروا بها وهي سوسة ومساكن والسواحي وهتف لهم الجمهور بما يوحش وقد منعوا من الشيخ القيام ببعض الأعمال بقوة الشعب ومحض إرادته وقال السيد زين العابدين السنوسي الذي يتلقى الوحي من الأستاذ في جريدة تونس إن كل ذلك لم يقع وقال آخرون غير ذلك، وقد أخذت بعد هذه النازلة شككاً خصوصاً وطقق بعض الناس يشمون الإسناد الثعالبي بعدة ثم وبرمونه بمناهضة الحزب لحاجة في نفس يعقوب وقد أنسته هذه الحاجة تلك الأعمال الجميلة والعواطف الشريفة التي أعرب عنها رجال الديوان في مختلف الأوقات التي اجتمعوا فيها بهذا الأستاذ الذي كان من الواجب عليه أن يعالج مسألة الوفاق حتى إذا خاب في مهمته وأخفق لاذ بجانب الحيف وترك لنفسه مكاناً سامياً في قلوب عامة التونسيين لا سيما وهو في مقام الشيخوخة التي تطلب التحفظ وعيشة الهدوء وراحة البال بعد معاناة أعمالاً كثيرة وممارسة أعصاب

شني واسفارا منهكة لكن ما الحيلة وللشيخ نزوات
وله من حسن النية في بعض الاحايين ما يضطره
الى قبول النعمان والمواقفة على الاعازات والاختلافات
ونحن بما لنا من الثقة في فطانة الشيخ
والرغبة في دوام احترامه وتوقيره نرجو من مجادته
ان يتبته للكيدة وان يتذكر ما فعل معه القوم عام
١٩٢٣ وكيف شحوا عليه حتى باللاطفلة والتوديع
وعما اقل ما يوجد به الانسان على قرينه ويتفضل به
على خدينه والله يعلم خائنات الاعين وما تخفي
الصدور .

بخطوة واحدة ..

تصل الى الشهرة

الأ	من نفسها وجاءت احتقا رثيه فالت كل اثر للتردد	اكثر كواكب السينما اذا بحث عن اصلهم
او	في نفسها ، وعلى ذلك رضى ان تترك الصنع ولم	وجدتهم نشأوا نشأة وضعية ووجدت انهم لم يكونوا
الظ	تجد صعوبة في الالتحاق باحدى الشركات السينمائية	في ماضي حياتهم يحلون بالشهرة التي بلغوها ولا
ترا	فهد اليها بالادوار الثانوية وخصوصا الادوار الخاصة	بالثروة التي وصلوا اليها ، ولنا ننكر ان السينما
	بالارقاص الاسبابيات اذ لا يفرق احد بينها وبينهن	تجمع كذلك اناسا من اصل رفيع واسر راقية ولكن
	لشعرها الافخم وعينها الجلاولين السوداوين ولم	اكثرية الكواكب كما ذكرنا .
(ال	يمكن في بداية امرها تنال غير سبعة ريالات في	ومن الامثلة التي تضرب على ارتفاع كواكب



أفائدة صحة

ابنائكم

يوجد في العالم ملايين من أطفال كادوم وفرت فيهم شروط النظافة والصحة
هل تريدون أن تكون أبنائكم من أهم اقاربكم : اذا استعملوا في غلهم صابون
كادوم الذي يلبس الجلد بعث الصحة . وينج من استعمال صابون كادوم ان تصاب
قو بال لا محقق ويدون طويلا . لكن حذار . فكل صابون لا يعمل صورة
أطفال كادوم ليس صابون كادوم الحقيقي

صابون كادوم

Savon Cadum

تذاكر السفر الى فرنسا

وتقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب-ل-م

P. L. M.

ينج حول فبري عدد ٦٥ بوس

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

الطبعة التونسية

الهادي الشرقي

الطابق نهج الحلفاوين عدد ١٠٠

مغروف بيع احسن المستحضرات المتفرجة من

سائل دار جيس وهو سيج بالجملة وبلا تفضيل

الفلينوكس ورشاشات الفلنوكس وصار

ناف الاسنان جيس وشملت الا نان محمدا

نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بونوس

المستحضرات للجمال

يجب ان لا يخرن

حتى ولو جرت جميع الادوية
فلا يتاسفن وليعلمن ان

جوفانس لاب سوري

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

التركيب فقط من النباتات وليس فيه اي ركب كيميائي ولا يغير
مقامه في دواء ويغير الا لاجل العدة والمصارف والاعصاب والتغيرات
دورة الدم والامراض الداخلية والتعكس المحض والوجاهة
والشيخوخة فيل اوانها

جوفانس الاب سوري يوحد جميع الصيغيات
وهو مستحضر دمج من اج ديومته بديته وراث
الرجاحة من السائل او المحبوب لها ٥٥ ٥٥ ٥٥
اطلبوا دائما الماركة التي عليها صورة الاب سوري
والوثيق الاحمر

في تغارات المصنوع وكلمة الجيدة

نأفيلها

الساعة المتأخرة بحمال شكلها الحديث

وفي دقة سيرها الفائقة وهي الساعة التي تقدمت على غيرها

٣٠ مليون ساعة (سما) تروج في العالم

كما حملت ساعات العالم

المسجل
الملين
للعدة

حبوب فالس

خذ
بعد
العشاء

عقل ميمون

في مساء يوم الاثنين على الساعة الرابعة من يوم
١٣ شعبان ويوم ١٨ أكتوبر عام ١٩٣٧ -
بجامع حودة باشا المرادي انعقد موكب قرأت
المجاد الاصيل والسري النبيل السيد الهادي ابن
الشير الباهي وذلك على ربة العفاف كريمة الاجل
الامثل السيد محمد بن حدة البلهوان
وما اذقت الساعة الرابعة حتى هرع اعيان
الامة وسرا تها ورباب الحثيات واعيان المتوظفين
وشيوخ المجلس الشرعي ومدرسوا الجامع الاعظم
واكابر تجار الحاضرة وبعض ارباب الصناعات
واصحاب الصحافة المحلية التونسية .

واخص بالذكر ممن اتم هذا الحفل المبارك
مولانا الوزير الاكبر سيدي الهادي الاخوة ونجله
الكرم كاتب سره سيدي العزيز الاخوة فشيخ
المدينة وكاتب سره السيد المختار المملوك فالحقوقي
البارع سيدي العروسي الحداد ومن رجال الافتاء
سيدي علي بن الخوجة المقتضي الحنفي وغيره ومن
المدرسين الشيخ الصادق المحرزي فالشيخ الحاج
احمد العياري فاشيخ عبد السلام التونسي وغيرهم
ونحن بدورنا نرف تهايا لكلا العائلتين
للمتصاهرين وتنعي للزوجين حياة سعيدة مع البنين
والبنات كما نني بذلك الشاب السيب السيد احمد الباهي
شقيق صاحب العقد وصديقنا الحميم وتنعي له قرانا
ميمونا في ظل عمه الوقور واخوته الفضلاء .

النشيد القومي

للامم فترات حول ونوم بعثها صحو وقطة .
ولكل شيء ميقات ولكل نتائج مقدمات . وقد
ظلت مصر ردحا طويلا من الزمن محرومة نشيدا
قوميا يستثير عزتها ويهب حماسها . وجف من
عزائم ابناءها الكرام . حتى اذا جان الوقت . واوقى
الموعد . اهاب بالشعراء عظيم من افذاذ المصريين
هو الاستاذ الوطني الكبير دولة علي ماهر باشا
ينهم الى هذا الواجب القومي المقدس . ويطلب فيهم
جودة الوطنية المشتعلة . ويغريهم بالمال والمجد جميعا
وما كاد يرن هذا الصوت الحبيب الى كل
اذن . حتى اسرع الى تلبسته بكل قلب . دهشت
لاجابته كل نفس .

واقترن الشعراء المجيدون . واسعفتهم شياطينهم
النائرة . فاجادت منهم جبهة كريمة ما شامت لها
الاجادة . وانتهى الامتحان بفوز عدد كبير من
اكرم الشعراء واصفاهم قريحة واصدقهم طبعاً
وعدنا من المباراة باكثر من عشرين نشيدا
قوميا صالحا . وان لم يفز من هذه الجبهة من
الاناشيد فورا ماليا الا القليل .

ولكن الثروة الادبية التي ظفرتنا بها ثروة
عظيمة لا تعادلها المادة مهما عظمت . ومرد هذا
الفضل لباعثة الاول دولة علي ماهر باشا . فليشت
له فضله على القيمة المصرية معتزتين تائمين . وان
ابى تواضعه ان يقبل اي شكر على اصلاح مهمما
جل وعظم .
ولو شئنا ان نحلل هذه الاناشيد تحليللا
فيا دقيقا لامتد بنا نفس القول . وكذا نجتزى
في هذه اللحظة العاجلة بالاشارة الى نشيد واحد
قوانا في صحيفة المقطم القراء لشاعر من كرام
شعراء لبنان . الذين لا ينعون بالشهرة . ولا يهون
لبعد الصيت . بل يؤدون فروضهم الادبية في
صمت وسكون . ويبلغون ذروة المجد من غير
طبل ولا ضوضاء .

بهما : اولهما - طبيعي والثاني شرعي . اما الاول
برجحان عقله على عقلها وكثرة علمه وتجاربه
وبعد نظره بالاضافة اليها وكذا بقوله الجسمية التي
فاق عليها بها . وهذه الميزة الطبيعية هي بالنسبة الى
مجموع الرجال الى مجموع النساء والا فقي افراد
النساء من تفضل بعض افراد الرجال في كل ذلك
او بعضه . لكن العبرة للكثير الغالب ولما هو الشان
العادي لكل من النوعين على حسب التكوين
الاصلي الذي لا شذوذ فيه فهذا هو المناط الذي
ترتبط به الاحكام العامة . واما الثاني ففي تفضيل
الرجل على المرأة بالامامة الكبرى لانه اقدر على
حمل اعبائها منها . واجاب المهر ونفقة الزوجية عليه
لها . وبغير ذلك مما روغى فيه حال كل منهما على
مقتضى الحكمة والرحمة .

وقد تحدث الاستاذ الجليل احمد ابراهيم بك
في هذه المقدمة عن حكم الشريعة الاسلامية في
مسألة تقليل النسل او منعه والتعقيم . وخرج من
بعثه « بانه لا يرى مانعا شرعيا من اتخاذ طريقة
التعقيم او التعلل الموقت بما تقتضي به المصلحة .
بعد ان يثبت كل الثبوت من ضرورة ذلك وبشرط
ان يكون التعقيم اجباريا وعاما شاملا لكل من
تقام ارض مصر وتظلمهم سماؤها »

وقال الدكتور السعيد مصطفى السعيد في
كلية عن مؤلفه « الفكرة الاساسية التي يدور عليها
البحث هي ان الحقوق المختلفة التي تقرها الشريعة
الاسلامية للافراد . قد منحت لهم لتحقيق مقاصد
خاصة يقصدها الشارع من تقرير هذه الحقوق .
فيجب ان يتفق قصد المكلف من استعماله لكل
حق من حقوقه مع قصد الشارع من تقرير هذا
الحق بعينه . كما ان استعمال الانسان لحقه يجب ان
يكون بحيث لا يشاء عنه ضرر لغيره . ولا كان
صاحب الحق عند استعماله بخلاف ما تقدم متعديا
في الحالتين وترتب عليه ما تقرره الشريعة لذلك
من جزاء بحسب الاحوال . وحقوق الزوجية
كغيرها من الحقوق تخضع لهذه القاعدة المزودة
في تطبيق على كل حق مما يرتبط بعلاقات الزوجية
او يرتب عليها . ويبان ذلك هو موضوع بحثنا
هذا . وظهر ان الفكرة هي بعينها ما بقرره فقهاء
القانون الحديث في نظرية سوء استعمال الحقوق »
يتألف الكتاب من خمسة ابواب . وقد عالج
المؤلف نظرية سوء استعمال الحق في مصر وفرنسا
والشريعة الاسلامية . ثم تكلم عن الخطبة عند
النسيحين وفي القوانين الاجنبية وفي احكام المحاكم
الاهلية والمختلطة وتعويض الضرر الناتج عن فسح
الخطبة . واسترداد المهر والهدايا والتعويض عن
عدم الوفاء بوعود الزواج . وتعدد الزوجات
وشروطه . وولاية التزويج . والشغار وعضل
الولي . والحقوق المترتبة على عقد الزواج والزواج
الموقت والنفقة والحلع والطلاق والتعويض عن
الطلاق المضرب بالزوجية . وجزاء الاساءة في استعمال
الحق في القانون الحديث والشريعة الاسلامية وفي
استعمال الحقوق الزوجية
وقد اصف المؤلف الفاضل الشريعة الاسلامية
وابان بالحجج والاسانيد والمراجع العديدة ان
النظرية الادوية في سوء استعمال الحقوق بانواعها
وفي الزوجية خاصة - هي نظرية سبقت الشريعة
الاسلامية الى افرادها والاعتراف بها وتطبيقها .
وقع الكتاب في ٣٠٦ صفحات . وهو يطلب من
المؤلف مباشرة ومن ادارة الجريدة القضائية
تليفون رقم ٥٥٢٥ شارع قشلاق عابدين رقم ٢
ومن المكاتب الشيرة

اذا كانت حالة الكلي مستقيمة . فالبدن كله مستقيم
فلاستقامة سير كل واحد
اشربوا اصباحا على الريق
من ماء اشياء الطعم
كان من الماء المعدني ابيحان
المحقق لونه من الجراميم اذا شربتم منه تجتنبون امراضا عديدة
تنبيه : ان قارورت ماء (ابيحان) هي المصنوعة عليها دائما ورقة وردية اللون
EVIAN CACHAT

حرفة . ولكن تلك الهيئة المطلوبة لا بد ان تكون
متوفرة على الاقل في حسين شابا من مئات الشبان
الذين لا عمل لهم . وخسوس شابا اذا ضمنهم كلية
تشبه لتمثيل يتعلمون فيها مبادئ التمثيل وادب
المسرح والاخراج واللقاء في عامين او ثلاثة او
اربعة لا بد وان تخرج بعد اعوام قليلة اطلاقا
بمعنى الكلية فتحقق لنا اميتنا واميتة وزارة المعارف
ايضا في ارتقاء التمثيل والنهوض بالمسرح النهوض
النشود الذي نسعى لوجوده . بينما نكون قد
فتحا في الوقت نفسه بابا للشباب يستطيع ان يلج
التكسب والعيش

وربما تقول وزارة المعارف انها انشأت معهدا
للمثيل يشبه الكلية ولكنها عطلته بسبب اختلاط
الحسين وهو سبب لا نراه عقبة في طريق انشاء
الكلية التي نطالب بانشاء الان . فلوزارة ان تنفذ
هذه الفكرة سواء باختلاط الحسين او بدونه وفي
حالة تعسر اشراك العنصر النسائي حفظا للتقاليد
فالضرورة ان تقضى بانشاء الكلية الاولى للرجال
ثم التفكير في انشاء الكلية الاخرى للنساء اذا رأت
الوزارة ذلك

اما اذا كان هناك بعض العذر لوجود شيء
اسمه قاعة المحاضرات . قلنا - وهذا ما يقرنا عليه
الكثيرون - ان القاعة معدومة الثمرة ولم تنتج
فائدة على الرغم من ان مدرستها الحاليين السذين
يضعون اوقاتهم بها يمكن استخدامهم بين المدرسين
الذي يمكن اسناد التدريس اليهم بالكلية . فلا
تكلف الوزارة نفسها الا القليل مع المكان الذي
يكون فيه التدريس . ولا شك ان هذا امر ميسور
جدا لا يجعل الوزارة تقف عن تنفيذ الاقتراح
باي حال

ان تنفيذ هذه الفكرة يوجد امامنا عنصرا
جديدا للمسرح يؤدي عمله عن علم وخبرة
ودراية وتبذل فيه محاسن اللغة ومخارج الالفاظ
قوى المسرح في عهد جديد زاهر يدفع الجمهور
الى الاهتمام بالمسرح وتقدير الفن ورجاله

واذا عرفنا اننا على ابواب عهد سينمائي
مقبل . تاكدنا كل تاكيد ان العنصر الجديد
سيكون ذا قيمة عظيمة وسيكون لهؤلاء التوايح
الجدة شانهم والاضاع مستقبل السينما عندنا كما
ضاع من يدنا استمرار حب الجمهور للمسرح . .
بقيت كلمة لا بد منها . نوجهها الى العائلات التي
تسي الظن بمهنة التمثيل فترا من شبانهم اذا ما
وجدتهم اقدموا على احترام هذه المهنة وهذا عين
الخطا . فما المثل الا مرشد الامة يقوم بمهمة
الوعظ والارشاد واذا كان هناك فساد . فهو
موجود في كل بيئة وفي كل وسط من الاوساط

هذا وستنشر آراء كبار الرجال المسؤولين في

حقوق الزوجية

لا يزال البحث في شؤون المرأة موضوع
اهتمام العلماء والمفكرين ولا تزال حقوق المرأة
وواجباتها والدفاع عنها موضع عناية الاجتماعيين
ومحل بحث المشرعين . وقد تحدثت الشرائع
المختلفة من سماوية واوضاع عن المرأة وحقوقها .

أذنانكم تغالطكم

لأنك انكم تعرفون الكثيرين ممن يملكون آلات راديو يقضون كل يوم اوقات طويلة لالتقاط المحطات المختلفة للاذاعة بواسطة آلات من طراز قديم الصنع خالية من المبتكرات الفنية الحديثة . فإذا سألتموهم اجابوكم بانهم راضون عن آلات التي يستعملونها بدون ان يشعروا بان تعودهم على سماع تلك الآلات ساء اسماعهم شيئا فشيئا ملكة النقد والملاحظة بحيث أصبححت أذانهم متسامحة تقبل كل ما تخرج من تلك الآلات . على ان هؤلاء المولعين بالآلاتهم قنعون بان تلك الآلات التي يملكونها والمتعودون بها آذانهم هي الآلات الصالحة . ان غلطتهم الوحيد هي انهم يجهلون تقدم فن الراديو فقدما في خطوات شاسعة بين الامس واليوم .

اذن . فنحن نحث كل المعولنين بالراديو ان يفضلوا الاستماع آلات « فيليبس » الحديثة من طراز ١٩٣٨ لكي يشهدوا بانفسهم البرهان الساطع على الآلات الحديثة فيستمعون بواسطتها احسن الاصوات واصفاها ويشعرون بالفرق واضحا بين لاصوات التي كانوا يسمعونها بالآلات التي عندهم وبين آلات « فيليبس » الحديثة ذات الشهرة العالمية الواسعة والمجهزة حسب أحدث الطرق الصناعية والفنية

شنفوا اسماعكم بالآلات راديو : فيليبس

فيليبس



PHILIPS.

إذا اردت السماع فعليك بالآلة
« فيليبس » والا فلا